●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立劵之報紙●已在中華郵政掛號認爲總包特別優益寄送之報紙

晶報

民國十年 元旦增刊
第二百十九號
電話二四二八號
社在上海望平街
今日一張 售大洋二分

治白濁第一靈藥

科發白濁丸

此丸內合上選純質… 本藥房… 上海南京路… 科發藥房

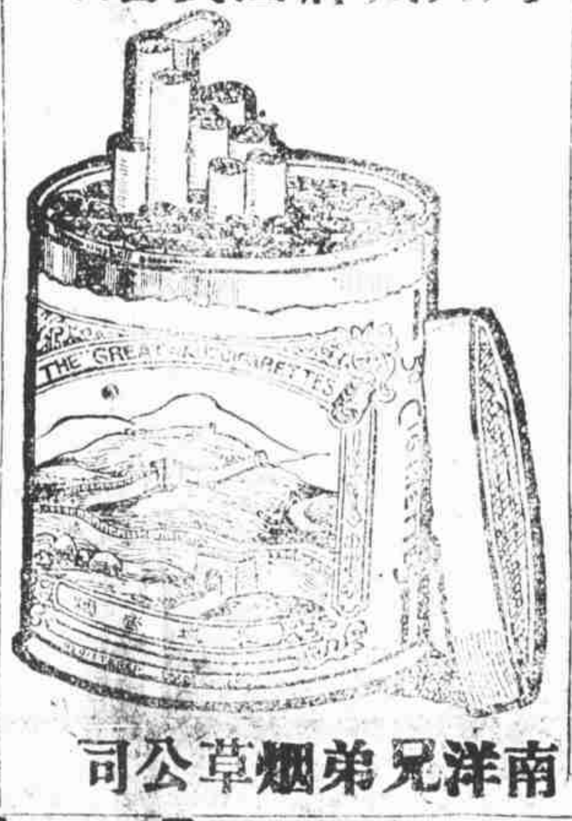
光學精深

精益眼鏡公司啓 電話 三八九五

本公司爲中國第一家精製各種科學鏡片…

請吸新出

大長城牌國貨香烟



南洋兄弟烟草公司

上海五洲大藥房

海波藥 樹皮丸 白…

是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之强壯也 每瓶洋一元

大瓶二元 小瓶一元二角

清理血分驅除人身內蘊毒質患花柳病者服之去汚生新身消使凡疥瘡頑癬骨節疼痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶二元

中法儲蓄會

上海三馬路一號 備有詳章函索即寄

繁華世界 金錢如流 水東來西 去欲省而 不能今有 妙法每月 在消耗費 中節省一 份錢去投 入儲蓄會 裏將來可 以集成巨 數并且每 月有得獎 的希望中 法儲蓄會 成立最早 會員最多 當衆開獎 最靠得住 中國政府 立案法國 政府注册 開獎在即 不要錯過

西醫張世楷秘製 中國癧子頸膏藥

說明

凡男女之患癧子頸者…

功效

此膏藥須貼在患處…

發行所 … 寄售處 …

恭賀新禧

上海五洲大藥房 各省支店仝人 鞠躬

美貌嬌容

少年化豁散

…

改造麻面

功勝陸判

…

神州日報

大刷新

定報價格

中國日本	全年洋九元 半年洋五元 三月洋三元	
歐美各國	全年十六元 半年洋九元	

（郵費在內郵票作九五折）

凡購讀神州日報者 附送晶報不取分文

上海望平街黃字二百六十一號神州日報館啓

鄙人於民八年…勤儉自持…向各方面招搖…以杜奸宄…

馬元生啓

萬應消癧丸

發行所 上海…五馬路… 正成藥房

秋令咳嗽●傷肺傷神

止咳金丹 天下馳名 製此靈藥 造福人羣 三分鐘內 咳止嗽停 貧寒面索 不取分文 富貴人士 祇收本元 每瓶一元 不靈還銀

上海 造福齋藥房

預防花柳奇藥 愛克憐

德國六零六 只能醫梅毒 新出愛克憐 真是藥中神 既能防梅毒 又可防五淋 諸君如用此 消患於無形

男女當備 幸福無窮

上海 中華化學工藝公司 電話中央五七五六

杭州萬隆老棧

冬令特設馳名南肉分售處

外埠經售家 上海 蘇州觀前 南京 揚州 鎮江 漢口 湖州 嘉興 寧波 硤石 震澤 約發行所 開封 吉林 長春 鄉腿 鄉肉 價目 大包一元 小包五角

兜安氏補藥片

補血氣 長精力 助消化

人之… 以榮養… 及世界… 上等… 必奏奇效… 至十四歲之小孩… 以助消化… 服此片… 殊之效力也

每瓶… 售洋七角

上海… 兜安氏西藥公司 … 各藥房均有出售

新年之希望

（丹翁）

女子入大學、總算是一年了、外國請中國女子入女子參政會、總算中國女子有參政的動機、已經一年了、教育部委任女子爲校長、女子得做官的機會、已有一年了、杜威呢、羅素呢、他們把外國最新的學問販到中國來、也差不多一年了、中國的新文學、和那些新體詩新體文、出的風頭、更不止一年了、學生愛國、一年又是一年、藉着勞工神聖的名目做商標、模模糊糊的賣那德謨克拉西、也不知有多少年了、本報上發揮意見的人、動不動打筆頭官司、一年賽過一年了、現在舊年已過、新年初來、打筆頭官司在這個當兒、可以吃吃酒、賞賞花、總算有個休戰期間了、看本報的朋友說、民國九年下半年的報、可當做小小的戰史看、所以銷數日增、有疑惑本報請出些名角、有心在本報上演這種武劇、引起看客的高興、其實本報那裏有這樣能力、却是演武劇的、總不能不說是名角、台主的意思、又恐怕武劇過多、看客要生起厭來、所以新年的希望、凡能唱的揀好的唱、能做的揀好的做、就是小子這種打諢的角色、也要提起精神來賣賣力氣、場面上雖然不要刀槍、看客也並不覺得寂寞、况且武行的朋友、本領也很大、門道也很多、搖身一變、改作別的角色、還是名角、社會上還是歡迎的、又何必專唱武劇呢、譬大處說、南北兩方面名角、也要不唱武劇才好、如今民國已十年了、那一年未看到武劇、看客總算厭了、與唱戲的也沒有好處、安福會的班子、就因爲武劇唱得不好、把班子都拆掉了、新國民黨的班子、還未搿得起來、即便要把段祺瑞這樣名角勾到手、恐怕還是演的別人家不願意看的武劇、不是費力不討好嗎、古人說『十年生聚、十年教訓、』從散了民國以來、好端端富庶的地方、生的叫他們死了、聚的叫他們散了、若談到教訓、可算是教訓我們避亂、教訓我們捱窮、受的這樣教訓、也該快卒業了、但希望今年過了年、再不像已前九年那樣的日月、也就稱得善頌善禱了、

能噓一濠

（蠖廬）

爲道吾翁即若翁。依篋分我亦英雄。迎門擁篲稽首吏。那有金錢贖太公。

詠陳樹藩父被虜事、意殊未盡、再賦一首、

金石摩挲雅興存。還珠買櫝事難論。分明爬羅剔抉珍寶。兩字頭銜太保尊。

袁寒雲辛酉秘苑、記今總統東海徐公、以五千金購太保鼎一、皆贋物、東海嗜之、以嘗爲清室太保故也、鼎中實以故紙、傾而出之、更得一小詩、若極奇古、東海以其微也、還之賈人、遂爲寒雲所得、

琉璃河上出奇兵。一戰爭誇技擊精。說與旁人休誤會。須知不是大師兄。

琉璃河戰役、直軍奮勇、虜人奪砲、多得拳技之力、曹錕樂甚、頃從直軍中、選出一營、精於技擊者、任爲武術教員、授各軍以拳術、談者艷之、目爲直軍之武士道、

雨粟當年事豈訛。嬉游鼓腹意如何。比來天更憐人懶。特爲蒼生造飯多。

有自滎城來者、攜米飯一包、謂爲數日前、距其地二里許之某堡、從天雨下者、飯有紅白二種、洵千古未有之奇也、或謂米麥在農場時、被風捲入空中、爲熱氣所蒸、熟而成飯、恐不知、乃以爲天雨飯耳、是亦可備一說、

蓋是人間第一流。邯鄲夢裏自無愁。生來怕羨黃粱熟。祇向仙家借枕頭。

北京有悟善、同善等社、皆設乩壇、崇奉呂祖、政界人物、多信仰之、如陳毅、靳雲鵬、潘復、劉鶴齡、鄧邦述、陸定、龔…皆詣壇下、請爲弟子、叩問禍福休咎甚虔、迷信之風、於斯爲盛、

玉隕香銷傀未眞。芳蹤飄沒已傷神。離腸地下應愁絕。天又公然殺美人。

北京女伶鮮靈芝、艷名噪甚、頃忽逃去無蹤、有傳爲已死者、未果確也、因憶兩年前、鮮伶與其夫反目、吞金自殺、盛傳已死、易實甫爲詩哭之、有『天竟公然殺美人』句、今實甫已矣、鮮伶死耗果確、其又誰哭之、一嘆、

民國十年元旦書事

（鶼雛）

劫灰零落干戈外。風雨飄颻噩夢囘。獨有新年耐追憶。老夫揮淚對椒盤。

十載黃粱夢裏過。眼中幻境現山河。桃符換却憑何物。一幅流民鄭俠圖。

一夢揚州特地長。却憑丹老話滄桑。（丹斧也）誰知潘鬢蕭蕭者。文胆雄於石敢當。

先生不是戚嗣光。安得知余懶者風。却笑我還用我法。戰書雖急不開封。（末答大雄也、大雄來書、謂屢函不得復、豈將同渠之疏懶邪、然余之懶實十倍大雄、若謂相效、則當青勝藍也、一笑、）

舊劇爲婢妾始也鳴不平

（凌霄）

中國之女子、不獲人格上之待遇、然所謂紳士式的家庭、則在禮敎上、尙有尊嚴、惟婢妾與妓女則眞在人類中之地位、尤可慘者、試問其所以受人卑之賤視之原因、豈其本身之所自主、亦社會之罪惡而已、舊劇中如玉玲瓏胭脂虎浣花溪、並爲此類女子鳴其不平、石中玉斥李飾度曰、（難道我們妓女就不是人嗎？）眞快人快語矣、數斥不敎而誅一段、理由尤酣暢、揭破治人階級之黑著五臟、浣花溪直可激起社會革命之思想、尤有繪寫實甯充妾婢之下氣忍辱、影繪聲之妙、舊學派曰、『作者其有憂患』乎？新學派曰、我們看了這種家庭、這種社會、眞覺得不得不進行社會革命、家庭革命！

脚本價值之將來

（馬二先生）

現今新編舊劇之脚本、類多東拉西湊、無主義、無結構、固無價值之可言、然或因專捧一人、或因內容含有切末魔術、頗受一般無識看客之歡迎、故每一新劇排演於舞台、都能鬨動一時、若南方之『濟公活佛』『宏碧緣』、北方之『暗室青天』『嫦娥奔月』等、皆是也、此等現象、殊爲嗜劇者所不取、蓋脚本不佳、而能叫座、其結果、必足使戲劇之精神日趨於下、余初以爲此等趨勢、祇足以表現四事、

一、觀劇者之無識、
二、編脚本者之不懂劇、
三、脚本著作者之人才缺乏、
四、舊劇之破產、

然及今思之、則尙有一件可視爲樂觀者、蓋舊劇伶人、初不甚注意脚本之價值、即一般嗜劇者、亦祇知對人注意、而不以脚本之好壞爲有關係、迨至目今南北舞台、紛紛爭排新劇、每一脚本出現、其魔力、遠出於名角之登場、於是所謂名角者、亦不得不注意於新脚本、雖新脚本未必便佳、而其魔力依然偉大、自此而後、未始不可以引起一般看客名伶及舞台營業家尊重脚本之觀念、夫事物進化之公例、必先有其雛形、然後方能求其發達進步、必先有其不完備、不美善者、而後改良修飾以進於完備美善、準此而言、則目前東拉西扯之壞脚本、雖不足以爲戲劇進步之實現、却大足以啓後來競興之動機、余於此乃不禁抱無窮之希望於將來之脚本著作者、海內同志倘亦有韙余言而勉力以求脚本之進步者乎、余日望之矣、

珠簾寨譚

（非禪）

日下的老生戲、珠簾寨可算是最時髦了、稍有名氣的老生、全要拿這齣戲來叫座、其實這齣除去熱鬧冗長之外、情節穿插、都沒有什麼了不得的地方、前半齣是唱工重頭、後半齣是文武帶打、起霸對刀接箭、樣樣不能輕鬆、中間稍帶詼諧、亦不過形容大老官的怕老婆而已、現在所以盛行、不外是因這齣是老譚當初第一拿手戲、但似乎不會唱這齣、就不能算是譚派、然而譚小培王又宸、從沒有唱過、也不見就不是譚派、高慶奎、貫大元常唱這齣、也不見得就是譚派、與其唱而不好、不如藏拙的爲妙、小培又宸、不唱這齣、到是藏拙、比發全大元輩一味矇人、似乎還高明一點、

這齣戲的唱工最難、略帶花臉的腔、而又是老生、魄力雄壯、比別齣迥乎不同、譚唱三句譁喇喇、高抗矯健、勁氣直達、老譚還有說他是勉強的、可見其難、到了現在、連余叔岩那樣的嗓、也要弄這齣來算拿手、可太難了、譚鑫培唱這齣戲、在調印一場的搖板裏、添了許多新詞、非常可笑、都一字不改的照他唱、現在把這段詞寫下來、給大家看看、（如今的事兒大變更、家家戶戶講維新、旁的事兒我不恨、恨只恨婦人要自由男女平行、惟有孤王的家法緊、他比那自由平等還很十分、若是不遵他的令、到晚來關上了臥室的門、東宮不收把西宮來悶、他那裏也是一樣行關門就了燈、沙陀國中訪一訪來問一問、家家有本難念的經、叫老軍與爺報門進、云云、）這是老譚晚年發洩牢騷的地方、的確是他自己所添、人家說老譚技術雖好、可算沒有學問、看了這段新詞更覺此話是不虛了、

這齣的二皇娘、也算是重要配角、王瑤卿一付老辣精練的神氣、最是合宜、人各有所能、各有所不能、是不能勉強的、拿梅蘭芳這樣的婀娜嬌柔、去扮二皇娘、是決計不能合式、而且梅蘭芳的二皇娘、加打加唱西皮慢板、比別人的二皇娘、分外出風頭、然而合式不合式、好不好、自有公論、決不因加了打加了唱、就能算出類拔萃的、而且這齣戲本來就有冗長毛病、二皇娘再加鑼鼓唱打、豈床架屋、又有什麼道理呢、

戀愛

女權

恭賀新禧　晶報全體同人鞠躬

恭賀新禧　神州日報全體同人鞠躬

年語

（涵秋）

哈哈哈、老先生、你這部銀絲鬍子、約莫拖到胸口了、請問你今年貴庚多少、

好大口氣、我的貴庚、小得緊呢、一抹算活在世上、才有四千多歲、你的貴庚、何妨把來告訴我聽聽、

十歲、…十歲、今天便是我的好日子、你通不瞧見有好些地方、插着碧綠的松枝、掛着通紅的燈籠、扯着五色的國旗、他們都在那裏替我做壽、老夫的壽誕、不久也快到了、論起來便比你熱鬧得許多、家家戶戶、香兒燭兒、鞭兒爆兒、案上擺的三牲、壁上貼的春聯兒、　兒餅兒、鑼兒鼓兒、衫兒裙兒、花兒朵兒、路上撞見朋友、都拱手喊句恭喜兒、威風凜凜、喜氣騰騰、這也不枉一年過一個生日、不像你還是蟄蟄呢、蝦不跳、水不胸、冰冷鬼冷、不過各機關地方、形式上點綴點綴、對着你行個三鞠躬的大禮、那裏及得我享受萬人拍通拍通的腦袋、

老腐敗、老腐敗、你不用和我說大話了、我是陽、你是陰、你再老些、也越不過我的頭去、

這話你又講錯了、從人家口裏講起來、都說是陰陽、不曾說過陽陰、現且新近講個男女平權、道不得個我不如你、

然則大總統又何以舉行陽歷元旦呢、如今世界上的事、都是少數服從多數、比如我和你開個全國大會、看是贊成你的票子多、贊成我的票子多、既是票子多、你要同我開會、我擠去運動全球各國、和你賭個勝負、我們國內的行政、外人是不肯干涉的、不出你這點點年紀、還有這樣手段、若是叫你去借外債、押路礦、到是一個大好老、好小仔、你也不用和我辨駁罷、我只保佑你、長命百歲、活到像我這樣年紀、那時候我使讓你去熱鬧、我都願意、好呀、善頌善禱、謝謝你、…謝謝你、

江都李涵秋小影

記某督家事

（老孫）

直皖戰役後、直奉兩系勃興、大有分國而治之象、顧直系不如奉系之團結、國中有一事起、終嫌同系之偉督太多、持論不一致、而政府採訪意見、重系亦重人、人之意見既歧、系之勢力亦減、故直系雖有奠定乾坤之功、所收實效、終不如奉系之巨、蘇督李純之自殺、自表面觀之、直系實受一重大打擊、而究其實際、則多頭之直系、有漸趨一尊之勢、勢力未嘗減也、

在李純未死以前、直系督軍、可稱爲偉督者凡三、曰曹、曰蘇李、曰鄂王、李死、鄂王因省長問題、不理於人口、其行動又與奉張相一致、大失直系之美感、曹之領袖直系、實自然之趨勢、無足異者、直系之某偉督、位望重矣、財產巨矣、人世之富貴、殆無不臻其極、獨無子、無子之督軍、不獨某偉督李純即以無子聞、張勳生子亦甚晚、至今都中猶有人謂復辟之役、北京所以不大塗炭者、以張勳已生子戒殺故、可知貴人有子、造福小民至多、某偉督伯道之憂、吾民之戚也、幸也天從人願、某偉督於戰勝皖軍之日、誕生佳兒、某偉督之喜、較諸得副座也尤甚、

某偉督初以弟之子爲子、巳爲之取婦、尙未抱孫也、今雖納妾生子、對於嗣子、未嘗不愛、而嗣子因乃翁之生子、忽動納妾之思、心憚嚴君、不敢自請、乃乞細君爲致其意、細君諾、爲請於偉督、偉督笑而許之、婦人不能無妬、其夫求妾彌殷、婦妬亦彌甚、此慣例也、某偉督宿有虎將名、其不易求得同意、可於素行知之、此事獨得其許可、大非其子婦所及料、事出意外、手忙脚亂之處必多、矧青年夫婦、當此緊要關頭之日乎、是夕、某偉督寢門、閉矣、其嗣子忽以手銃威逼其婦、婦驚懾之餘、激動神經、目鈍口噤不能言、婦病三日不起、且轉危、事爲某偉督所聞、憤然曰、『媳婦死了、我必令兒子跟他去、』又曰、『現在沒有法律、家法不可不嚴、』某偉督此言、特憤激之談、非有必行之志也、嗣子聞之、亦憤然曰、『現在他有了兒子、就要殺我、我橫豎是死定了、我死了、他不痛心、我必定叫他先痛心一回、然後再死、』又越一日、某偉督親生子、忽中毒而殤、以嚴刑訊乳媼、則嗣子以二百金之賄、賄通乳媼、下此毒手、非外人也、

此事聞自某君、某君爲人、類篤行君子、非誣語者、某君又謂某偉督爲父慈、此事出後、不忍殺一子殉一子、已患神經病甚重、連日都中、且謠傳某偉督將出缺、督軍系統將變、可信傳聞之非虛、惟所傳偉督嗣子之言、則類爲左氏記盜賊宦子一節、閱者當能鑒之、

民國九年中之貴人、當有『弟禍』『弟禍』之患、能失官敗名、如張敬堯張鳳台趙倜之流、皆爲介弟所累者也、天閼民國、人倫史之奇局、或將自某偉督始乎、直本兩系、甫逐中原、直系當受『非人力的』打擊、前者乃李純之死、後者爲某偉督之病、皆足影響一系之盛衰、一系不足惜、吾記某偉督之事、竊有世道人心之悲矣、

我之說

（仲賢）

藝術中有所謂符號主義者、以提示符號、爲表現其觀念之手法、究其特性、則精神爲物質所遮抑、蓋屬於藝術史中最幼稚之時代者也、埃及印度之藝術多屬之、中國之舊劇、以執鞭爲馬、支帳爲轎、遮袖爲自思、跨腿爲入室、粉面表奸惡、赤臉表忠勇、凡此種種、即有藝術上之價值、亦爲古代符號主義之藝術、凌霄謂舊劇爲寫實舊社會之藝術、何牽強附會之過甚耶、

寫實主義、以實現事物爲標準者也、夫曰寫實、則必以實現事物爲粉本、而洋重於客觀、故寫實派之作品、至少須與實現者無大差異、方能當之無愧、我對於舊劇、雖無甚深之觀察、然朝夕於斯者數年、耳目所及、似較凌霄差廣、古代人物之面目動作、雖無從考據、然不似舊劇之臉譜架子、則敢斷定、既不根據于模倣本能、則寫實頭銜、何能妄加、凌霄精于論理學者、竟能釀此大誤、殊遺憾也、評打花鼓醉酒白良關等劇、而牽涉夫婦關係、家庭狀況、貞操問題、則力模做舊劇、我之攻舊劇、且爲新劇團所腹非、所謂三面不討好者也、評劇家捧甲罵乙、發朝秦暮楚之論調、此種現狀、或是飯碗作祟耳、

□本社特告一　本報三日照常出版、並不循舊例停刊、閱者注意、

□本社特告二　讀者如向本社補報（均可照補）、每張連郵費二分、惟第一年之報、自第一號至第一百十八號、不零售、每份大洋二元、郵費在內、郵票加一、所餘無多、不日截止、

神聖

辛丙秘苑

（二十一）

（本社版權所有禁止翻譯轉載）

民黨有唐繼星者、粵商唐景星子也、清末季、以革命入清苑縣獄、至辛亥、始釋出、寓天津、理國民黨支部、癸丑之先、有女黨人輸彈械入都、屢爲京探破獲、謂繼星爲魁、懸金購之、探者密布、繼星猶自以爲無所患也、日作狎游、纏一妓、寢食必於是、予於友人筵中識之、頗相得、日相飲博、一夕、飲於南市妓家、予大醉、必欲歸寓、呼馬車待於門、繼星扶予出、登車時、模糊間、見有數警兵徘徊車側、時已解嚴、頗以爲異、以無關予事、置之、予以過醉、丐繼星送至寓門、遂偕行、翌日、或告予曰、昨夜君救繼星矣、予詳詰之、或曰、探知繼星飲於妓家、往捕之、見君在座、未敢遽入、比筵終、見繼星扶君出、登君之車、又未敢發、君雖無意、繼星頗深以爲感也、予始恍然昨夜之所見也、乃訪繼星、於日租界德義樓、屬其暫勿至南市、復以書致執法者、爲之解釋、月餘無動作、意必無事矣、一夕、予宴客於南市妓家、座有繼星、飲繼以博、御者忽入室、低語予曰、有數探偕警兵圍於門、時相耳語、或有至此室窗下竊窺者、予心知必爲繼星來者、思有以援之、博局終、予謂繼星曰、有要事與君籌議、今夕必偕至德義樓一談、此間囂雜、匪宜也、繼星爲所狎妓強邀偕歸、請以明夕、予不可、必強之行、且招所狎妓同往、繼星始允、予立使御者引車至、以臂挽繼星、挾之登車、探與警、但目視不敢前、乃馳至德義樓、入室、謂之曰、君見妓家門前之警備乎、繼星曰、見之、何耶、予曰、捕君者也、予已爲君解釋、竟不能達、君久居此、必無幸、且今日之備、嚴於往昔、恐有特令、時時足虞也、繼星曰、奈何、予曰、君可乘日商船南下、抵滬、庶免矣、立使旅店侍役、詢輪舟行期、適今夕有行者、亟爲整裝、送之登舟、予以爲繼星可逃禍矣、後聞在滬、爲其兄攫貲、誘至華地、執付使署、遂解京彈殺、嗚呼、兄弟手足也、竟自殘害、於是猶歎今世之衰亂矣、或曰、繼星謀亂、君家敵也、胡爲救之、予曰、謀政者、公也、友誼者、私也、雖不可以私廢公、亦不可因政喪誼、繼星有謀、予未見之、亦未有實施之跡、不能斷其、彼既善於予、予友也、豈可坐視其死、而不一拯濟耶、後苟作亂、自有正其罪者、今予但盡予友耳、儻巳作亂者、予亦不與之友矣、

覺悟